

## *Aufbruch im Oscar-Romero-Haus*



Das Bild ist **2001** entstanden zu einem Text über das *Oscar-Romero-Haus (ORH)* in Bonn. Der Text wurde zu einem Beitrag für das Buch „Werkstatt Reich Gottes“ (Iko-Verlag 2002), das Bild wäre möglicherweise als Umschlagbild gewählt worden, wenn der Druck aus technischen Gründen nicht zu teuer geworden wäre.

Im Bild dominiert eine *zweitürmige Kathedrale in der Abenddämmerung*, die rechte Seite daneben ist *durch einen Zaun versperrt*. Auf der linken Seite führt eine *Leiter nach unten auf eine neue Ebene*. Darin präsentiert sich das **ORH**.

Es korrespondiert mit einer *Öffnung in der Kathedrale*, die als *Portal* oder als *Schleusentor* gesehen werden kann. In der Mitte der Öffnung steckt eine **Lanze**, die von **Blut** umflossen ist, das zu einem **Strom** wird zum **ORH** und dieses aufhellt. Es tendiert aber mehr zu einem **Feuerbaum** an der rechten Seite und kann als *brennender Dornenbusch* verstanden werden.

Auf der Stirnseite des **ORH** entfaltet sich ein *Netz mit Symbolen* und zerfranst am rechten Ende zu *Wellen*. Die Symbole wollen von *Lateinamerika* erzählen, von der **Allianz** zwischen **Macht** und **Kirche** (**Schwert** und **Kreuz**), von der Basiskirche, die wie ein *Schiff* auf den Grund zusteuert, und von einem *Glauben als tiefliegenden Anker*, der sich oben als *Mast* fortsetzt und sich mit der Bewegung eines sich auflösenden Fensters am Stamm des Feuerbaumes zu einem *Wasser-Wind-Strom* verbindet. Dieses Netz entspricht dem *alten Wandbild des ORH*.

Unter dem **Schwert** führt eine *kleine Treppe* bis in den *Keller*, vorbei an einem *Baum* als Symbol für die *ökologische Alternative* oder als Hinweis auf die *ausgelagerte Lebensmitte*. *Mauersteine* zeigen sich ohne Verputz, die *Tür einer Gefängniszelle* ist weit geöffnet. Die *Geschichte des ORHes* als *Bonner Frauengefängnis* und als **SS-Kaserne** mit eigenem "wildes KZ" klingt an.

Die *Leiter* links läßt eine *Verbindung zwischen Basiskirche* und **Hierarchie** zu. Als *Himmelsleiter* könnte auf ihr so manches auf und ab gehen.

Die *Hauptbewegung* aber geht von der Öffnung der Kathedrale über das wehende und zerfließende Netz und mit dem Feuerbaum als eigentliche Kraftquelle in eine *offene Weite*.

In diesem Bild habe ich wohl *intuitiv* die *verschiedenen Phasen des Aufbruchs* erfasst und die *Phase der Herauslösung* aus dem **hierarchischen System** vorweggenommen.